

THE
DISAPPEARANCE
OF
MEDIA*



A
MANIFESTATION
OF
ELEPHANTS*



* - AND THEIR 2ND AND 3RD STAGE OF VANISHING IN PRESENCE OF THE **HOLY GHOST** AND OTHER INTERNATIONAL GUESTS, IN HONOR OF THE REMARKABLE **HARRY HOUDINI** AND HIS CONDUCTED DISAPPEARANCES OF **JENNY THE ELEPHANT** (AND AN ANONYMOUS ANIMAL TRAINER) AT THE WORLD FAMOUS NEW YORK HIPPODROME ON JANUARY 1918 **



AN EXHIBITION BY JENS BRAND

WITH CONTRIBUTIONS BY LISA COUSINS, SHEPHERD NDUDZO & WALTER ROIL



FROM 26th NOVEMBER 2011 TO 22nd JANUARY 2012

OPENING: SATURDAY 26th NOVEMBER 2011 AT 8 PM



WWW.VORKAMER.BE - LIER, BELGIUM



** "YOU CAN PLAINLY SEE, THE ANIMAL IS COMPLETELY GONE." (H.H. 1918)

THE DISAPPEARANCE OF MEDIA* A MANIFESTATION OF ELEPHANTS*

* - AND THEIR 2ND AND 3RD VANISHING STAGE IN THE PRESENCE OF THE HOLY GHOST AND OTHER INTERNATIONAL GUESTS, AS A TRIBUTE TO THE AMAZING HARRY HOUDINI AND THE DISAPPEARANCE ACT WITH JENNY THE ELEPHANT (AND AN ANONYMOUS ANIMAL TRAINER) AT THE WORLD FAMOUS HIPPODROME OF NEW YORK ON JANUARY 1918 **

** "YOU CAN PLAINLY SEE, THE ANIMAL IS COMPLETELY GONE."
(H.H. 1918)

SHEPHERD NDUDZO is born 1978 in Rusape, Zimbabwe, lives and works as a sculptor in Gaborone, Botswana. He exhibited his work in Botswana, South Africa, Namibia, China, Taiwan, Germany and Finland. Introduced to the arts by his father, the Zimbabwean sculptor Barnabas Ndudzo, he developed his very own techniques, using stone as well as wood or mixes of both. The sculptures mainly deal with abstractions of human form based on personal encounters, experience and detailed observations of daily life.



WALTER ROIL was born 1904 in Freiburg in Schlesien, Germany (now Swiebodzice, Poland), learnt photography as an apprentice in various camera shops in the Black Forest area of Germany. In 1926 he decided to take on a job as photographer in Comodoro Rivadavia and moved to Argentina. In 1934 he started his own business in Rio Gallegos, Southern Patagonia, Argentina, where he continued to work until his death in 1989. Walter Roil experimented and worked with the media of his time. The material he left behind includes a huge array of pictures, film footage and audio recordings. He and his family always took great care of the negatives, which were filed according to a well-organized system, thereby putting together one of the major private photographic archives of Argentina.



LISA COUSINS is a magician and magic historian born in 1962. She lived in various "coast to coast" American cities including New York and Los Angeles. The years she spent in Albuquerque, New Mexico, were her most stimulating years, with the Southwest Desert being her main source of inspiration. This is also where she brought up her two sons. Her involvement in magic began in 1995 with a fascination for escapologist artist Harry Houdini, which led to an in-depth study of the art and its prolific background. As performing magician and perpetual student of the magic of yesteryear, she resides near the Magic Castle in Hollywood, a unique clubhouse dedicated to perpetrating the art of magic, celebrating its past, and nurturing its future. Her many magic-related travels throughout the years, and her friendship with other magicians around the world, led to the creation of "Not Pictured: Bill Goodwin".



DISAPPEARING MEDIA:

Jens Brand's installation re-stages Harry Houdini's famous performance "The Vanishing Elephant" from 1918. The magician was one of the first super stars of the early days of media communication. Despite his reputation as a very poor if not a clumsy performer, Houdini managed to capture worldwide attention, thanks to his understanding of mass media and the resulting public relations strategies. Beyond his performances as an illusionist, he was also known for his manic interest in revealing the mechanisms of other conjurers' tricks. He chaired the "Scientific American Committee", dedicated to detecting any fraud behind the scenes with "real" ghosts and magicians who claimed not to be performing tricks but to be dealing with the real thing. His method of revealing was - as a matter of fact - part of his routine on stage.

The installation at Voorkamer can be understood as a tribute to that remarkable king of magic but also - as a will to meet the audience's level of expectation. - It can be read as a tribute to reality.



DE VERDWIJNING VAN DE MEDIA* EEN MANIFESTATIE VAN OLIFANTEN*

* - EN HUN TWEDE EN DERDE VERDWIJNFASE IN HET GEZELSCHAP VAN DE HEILIGE GEEST EN ANDERE INTERNATIONALE GASTEN, TER ERE VAN DE VERBAZINGWEKKENDE HARRY HOUDINI EN ZIJN VERDWIJNTRUUK VAN JENNY DE OLIFANT (EN EEN ANONIEME DIERENOEFENMEESTER) IN DE WERELDBEROEMDE HIPPODROOM VAN NEW YORK, IN JANUARI 1918 **

** "YOU CAN PLAINLY SEE, THE ANIMAL IS COMPLETELY GONE."
(H.H. 1918)
(U ziet het met uw eigen ogen, het dier is helemaal weg)

SHEPHERD NDUDZO, geboren in 1978 te Rusape, Zimbabwe, woont en werkt als beeldhouwer in Gaborone, Botswana. Zijn werk werd tentoongesteld in Botswana, Zuid Afrika, Namibië, China, Taiwan, Duitsland en Finland. Na een inleiding in beeldhouwkunst door zijn vader, de Zimbabweaanse beeldhouwer Barnabas Ndudzo, heeft hij zijn eigen technieken ontwikkeld: hij gebruikte steen, hout of een mix van beide om zijn eigen kunst te scheppen. De beelden hebben meestal te maken met abstracties van de menselijke vorm, gebaseerd op persoonlijke ontmoetingen, belevenissen en gedetailleerde waarnemingen van het alledaagse leven.



WALTER ROIL werd in 1904 geboren in Freiburg in Schlesien, Duitsland (vandaag Swiebodzice, Polen). Als leerjongen leerde hij de fotografie kennen in een aantal fotowinkels in de buurt van het Zwarte Woud in Duitsland. In 1926 besloot hij als fotograaf aan het werk te gaan in Comodoro Rivadavia en verhuisde naar Argentinië. In 1934 opende hij zijn eigen zaak in Rio Gallegos, Zuid Patago-

nia, Argentinië, waar hij experimenteerde en werkte met de media van zijn tijd. Het materiaal dat hij achter liet omvat allerlei soorten fotografische beelden, filmmateriaal en audio opnames. Hijzelf en zijn familieleden zijn altijd uiterst zorgzaam geweest met het bewaren van de negatieven in georganiseerde bestanden en hebben zodoende het belangrijkste historische, privé-foto archief van Argentinië samengesteld.



LISA COUSINS geboren in 1962, woonde in verschillende Amerikaanse "coast to coast" steden. New York en Los Angeles inbegrepen. De jaren die ze in Albuquerque, New Mexico doorbracht waren de meest stimulerende, met de Southwest Desert als haar voornaamste inspiratiebron. Het is ook hier waar ze haar twee zonen opgevoed heeft. Haar betrokkenheid met illusionisme begon in 1995 met een fascinatie voor de beroemde goochelaar en illusionist Harry Houdini, dat leidde tot een gegronde studie van de toverkunst en zijn rijke historie. Als illusioniste en vaste student van de magische kunsten van weleer, woont ze in de omgeving van "The Magic Castle" in Hollywood, een uniek clubhuis toegewijd aan het voortzetten van de goochelkunst, door het verleden te huldigen en de toekomst te koesteren. Haar voortdurend met toverkunst samenhangende reizen en haar vriendschap met andere illusionisten over de ganse wereld resulteerden in het ontwerpen van de installatie "Not Pictured: Bill Goodwin".



VERDWIJNENDE MEDIA:

Jens Brand's installatie poogt Harry Houdini's wereldberoemde performance "de verdwijnende olifant" uit 1918 opnieuw op te voeren. De goochelaar was één van de eerste supersterren in de eerste fase van media communicatie. Ondanks zijn reputatie als povere, zelfs onhandige variëteërtiest wist Houdini, dankzij een slim en visionair public relations beleid, wereldfaam op te bouwen. Behalve zijn goochelshows was hij ook bekend voor zijn obsessionele kruistocht tegen het bedrog uitgespeeld door andere goochelaars. Hij was voorzitter van de "Scientific American Committee", geweid aan het betrappen van oplichterij achter de vertoningen met "echte" spookverschijningen en illusionisten die beweerden dat ze geen kneepjes gebruikten maar de werkelijkheid toonden. Zijn methode om de kunstjes van andere goochelaars te onthullen, maakte deel uit van zijn eigen shows.

De installatie in Voorkamer kan niet alleen gezien worden als een hommage aan deze merkwaardige koning van de magische kunsten maar ook als een poging om de verwachting van het publiek te spelen, én kan gelezen worden als een hulde aan de werkelijkheid.

From 26th November 2011 to 22nd January 2012

Opening: Saturday 26th November 2011 at 8 pm

Closed: 24th, 25th and 31st December 2011 and 1st January 2012

VOORKAMER

Heilige Geeststraat 7 - 2500 Lier, Belgium

Open: Fridays, Saturdays & Sundays from 2-6 pm
and on appointment

tel. 0499 38 25 31 and/or 03 488 62 00

www.voorkamer.be - info@voorkamer.be

GESUBSIDIEERD DOOR DE VLAAMSE REGERING EN HET OCMW, LIER
SUPPORTED BY THE INSTITUT FÜR AUSLANDSBEZIEHUNGEN E.V., STUTTGART

